

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко

«*14*» *июля* 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин

«*20*» *июня* 2021 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для контроля обучающихся по дисциплине

Б1.В.ОД.4. Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 – Искусствоведение

Профиль: 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:

Ведущий научный сотрудник
отдела изобразительного и декортивно-прикладного искусства
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения



О.Л. Улемнова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от 30.06 2021 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» изучается на 2 курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2 Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1	Введение в дисциплину	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
2.	Тема 2	Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
3.	Тема 3	Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
4.	Тема 4	Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
5.	Тема 5	Прикладные аспекты искусствоведения.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.», представлен в таблице 2.

Таблица 2

Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1. Введение в дисциплину	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	Тема 2. Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
3.	Тема 3. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	Тема 4. Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
5.	Тема 5. Прикладные аспекты искусствоведения.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4.

Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (и/или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Включают в себя вопросы для собеседования (устного опроса).

Вопросы для устного опроса

1. Формирование искусствоведения как науки в конце XIX в. в Западной Европе.
2. Иконографический и иконологический методы исследования.
3. Школа формального искусствоведения в Германии и Австрии.
4. Появление, развитие и попытки научного обоснования художественной критики в Западной Европе.
5. История изучения искусства Востока европейскими исследователями.
6. Историческое архитектуроведение.
7. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.
8. История изучения искусства авангарда в XX – начале XXI вв.

4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

Включают в себя вопросы к зачету.

Примерные вопросы на зачете:

1. Главные тенденции в теории архитектуры второй половины XIX в.
2. Культурно-историческая ориентация искусствоведческих исследований во второй половине XIX в.
3. Основатели формальной школы в европейском искусствознании.
4. Формирование основ формально-стилистического метода в работах Я.Буркхардта.
5. Формально-аналитические исследования Г.Вельфлина.
6. Противопоставление искусства и действительности в работе А.Хильдебранда
7. Методология культурно-исторического исследования (М.Дворжак).
8. Значение венской школы искусствознания.
9. Зарождение иконологии в недрах иконографического метода как его продолжение и обогащение (нач. XX в.).
10. Концепция "внутреннего смысла" у Э.Панофского.
11. Психологические ракурсы изучения искусства (Р.Арнхейм).
12. Гештальтпсихология как методологическая основа работ Р.Арнхейма.

13. Применение принципов гештальтпсихологии к анализу художественного творчества и художественного восприятия.
14. Выявление активного творческого характера визуального восприятия.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено